





LCOS-проектор
Sony VPL-HW50ES

Меч Хаттори Хандзо

Юрий ГЛУШКОВ

Легендарный самурай Хаттори Хандзо, ставший вдруг всемирно известным благодаря Тарантино, по свидетельствам современников предпочитал в бою копья. А меч с его именем — это на самом деле символ совершенства, достигаемого долгим и упорным движением к идеалу. Новый проектор Sony VPL-HW50ES — тоже своего рода меч Хаттори Хандзо. Он просто безупречен.



Подобное утверждение может на первый взгляд показаться явным преувеличением, особенно учитывая цену Sony VPL-HW50ES и его положение в линейке. Но не стоит искать тайный смысл в обычных словах и излишне фантазировать. Ведь катана — это, по сути, очень простое оружие, но совершенное в своей функциональности. Чтобы выковать хороший меч, мастеру требовались недели и даже месяцы, тогда как на обыкновенные поделки ему хватало нескольких часов. И статус оружия не имел для него никакого значения — он уделял одно и то же время и короткому мечу для ближнего боя, и ножу.

Как закалялась сталь

Герой нашего рассказа «ковался» тоже довольно долго. Его история начинается в конце 2007 года, когда руководство проекционного отделения Sony решило расширить линейку аппаратов для домашнего кинотеатра, предложив более доступную модель. Ею стала Sony VPL-HW10, буквально взорвавшая средний ценовой сегмент. Причем сама стоимость не играла определяющей роли. Важнее было то, что упрощения по сравнению с предшествующими моделями коснулись лишь той части конструкции, которая отвечает за сервис и комфорт пользователя и инсталляторов, — проектор не имел моторизованных регулировок оптики. Однако в его основе, то есть оптическом блоке, матрицах, фильтрах и даже электронной начинке, отвечающей за качество изображения, применялись те же узлы и технологии, что и в более дорогих аппаратах компании. Да и в остальном он был не хуже дорогих собратьев по линейке: отличный корпус, качественная оптика, продуманная система охлаждения, разъемы на боковой панели... Проектор оказался столь удачным, что радикально менять что-то в нем при смене поколений просто не имело смысла. Поэтому Sony пошла эволюционным путем, шаг за шагом улучшая свою недорогую модель, наводя на нее лоск и приближая к идеалу.

Sony VPL-HW50ES — уже пятая ее модернизированная версия. И внешне, и



по многим характеристикам она один в один повторяет предшественников, однако практически каждая деталь здесь хоть немного, но изменена. Даже корпус! Теперь в нем есть небольшое окно впереди с темным стеклом, за которым скрыт инфракрасный эмиттер для синхронизации проектора с 3D-очками. Раньше он был выносным и маломощным, и инсталляторы настойчиво рекомендовали устанавливать его рядом с экраном, что требовало прокладки еще одного кабеля через все помещение. Теперь же такой проблемы нет в принципе. К тому же очки у Sony VPL-HW50ES в отличие от более ранних моделей входят в комплект поставки. Более того, их там не одна пара, а две, и обе они снабжены аккумуляторами с возможностью зарядки от USB-адаптера, а не простыми батарейками. Компания намеренно не стала применять радиочастотную

синхронизацию, чтобы сохранить совместимость с очками для других проекторов, не заставляя покупателей обновлять еще и аксессуары.

Оптический блок тоже подвергся некоторым изменениям. Объектив в нем такой же широкоугольный, но кратность зума чуть возросла и составляет теперь 1,52, что немного облегчит инсталляцию устройства в больших помещениях. Кроме того, объектив стал «подвижнее» — на пару процентов расширился и без того немаленький диапазон смещения по вертикали и горизонтали, что тоже поможет установить аппарат в стесненных условиях. Причем прирост оказался наиболее ощутимым не в крайних положениях, а в промежуточных, когда задействуются и вертикальное, и горизонтальное смещение. Само собой, одновременно увеличился и общий люфт механизма, вызываю-

Видеопроектор Sony VPL-HW50ES (168 700 руб.)	
Технические параметры [по данным производителя]	
Формат	16:9
Матрицы: тип / размер (дюймы)	3 x SKRD / 0,61
Разрешение, пикс.	1920 x 1080
Световой поток, ANSI-лм	1700
Контрастность	100 000:1 (динамическая)
Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106 дюймов, м	3,26
Сдвиг изображения по вертикали / горизонтали, %	65 / 27
Видеовходы	компонентный, VGA DB15, HDMI 1.4 (2)
Уровень шума, дБ	21
Габариты, мм	407 x 179 x 464
Масса, кг	9,6



[Тестовый материал]

- DISC 1 3D Blu-ray «Аватар» («Двадцатый Век Фокс СНГ», F5-39603-3D-BD)
- DISC 2 3D Blu-ray «How to train your Dragon 3D» (DreamWorks, 436581 DRGNW)
- DISC 3 3D Blu-ray «Resident Evil: Afterlife» (Sony, A0101704923-B911)
- DISC 4 Blu-ray «Digital Video Essentials – HD Basics» (B000V6LST0)
- DISC 5 Blu-ray «08 VIERA Demonstration Disc Vol.1» (VDBGBD-004)
- DISC 6 Blu-ray «Темный рыцарь» (Warner Home Video B001GZ6QEC)
- DISC 7 BD-Remux «Индиана Джонс IV» (контейнер M2TS, видео H.264)
- DISC 8 HD-DVD-Remux «Планета Земля» (контейнер MKV, видео VC-1)

щий изменение других параметров при регулировке одного из них, но опытного пользователя это вряд ли смутит — надо просто соблюдать определенную последовательность при настройке. Кроме того, сами регулировки, как и раньше, очень плавные, хоть они и механические, без сервоприводов.

Управление потоками

Основное же изменение в оптике — улучшенная диафрагма. Прежде всего, у нее значительно увеличилась апертура открытия. Это дало возможность получить огромное значение контрастности — 100 000:1 в динамике (то есть разница в освещенности между разными кадрами), что, впрочем, не столь важно. Главное в другом — это позво-

лило не только точнее, но и правильнее настраивать проектор, не используя другие регулировки, о чем мы подробно расскажем ниже.

Кроме того, диафрагма стала действовать быстрее и точнее, мгновенно изменяя световой поток в зависимости от освещенности в каждой сцене. У нее появились два режима: с открытием в полном или ограниченном диапазоне. И в последнем случае итоговое изменение яркости происходит до того естественно, что даже ярые противники применения динамической диафрагмы при просмотре кино останутся довольны работой проектора.

Да, именно проектора, а не одной только диафрагмы, потому что естественность изображения здесь обе-

спечивается всеми составляющими, а управляет ими новый процессор, использующий фирменный алгоритм, который так и называется: Reality Creation. Процессор вместе с изменением апертуры диафрагмы в динамике меняет гамму общей яркости для проработки на картинке всех градаций, а также гаммы цветовых составляющих, учитывая светопропускание фильтров на разных уровнях. Он очень точно генерирует дополнительные кадры из имеющихся, делая все движения объектов на экране плавными и вместе с тем естественными, причем не только в 2D, как у проекторов других марок, но и, что важнее, в 3D, отчего объемный материал начинает нравиться даже противникам 3D как такового. Именно этот процессор, опираясь на алгоритмы, применяемые сегодня в 4K-устройствах Sony, улучшает четкость изображения, невероятным образом дорабатывая в нем детали, казалось бы, навсегда потерянные при компрессии видео на дисках.

Создание реальности

Понятно, что вместе с алгоритмами обработки в Sony VPL-HW50ES поменялись и другие элементы ПО. Напрямую, значительно преобразилось меню ▶



салон AVCOMFORT



отдельная комната прослушивания



На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Hi-Fi системы.
Производство Дания.

- Усилители
- CD-проигрыватели



DYNAUDIO

Акустические системы.
Производство Дания.




Chord Electronics Limited

Hi-Fi, High End системы.
Производство Англии.

- Усилители
- ЦАПы
- CD-проигрыватели




Кабельная продукция.
Производство Германия.


- Акустические кабели
- Цифровые кабели
- Межкомпонентные кабели



ayon audio

Hi-Fi, High End системы.
Производство Австрия.

- Акустические системы
- Ламповые усилители
- CD-проигрыватели




Виниловые проигрыватели.
Производство Германия.



ABBEY ROAD • ACCUSTIC Arts • ACOUSTIC ENERGY • ANTHEM • ARCAM • ASW • ATACAMA • ATLAS Cables • AUDIA Flight • AUDIENCE • AUDIO NOTE • AUDIO VALVE • AUDIOLAB • AUDIOVECTOR • AVID • AYON Audio BDI • BELKIN • BELL'O • BLACK RHODIUM • BOULDER • BURMESTER • CAMBRIDGE Audio • CARDAS Audio • CARY Audio • CERATEC • CHARIO • CHORD Electronics • CHRISTIE • CODA • COLD RAY • CREEK CYRUS DALI • DENON DENSEN • DIAPASON • DRAPER • DUAL DYNAUDIO • E.A.R./YOSHINO • EAT • ELAC • ELECTROCOMPANIE • EPSON • FINITE ELEMENTE • FISCH • FO.Q • FOCAL JMLab • FURUTECH GERSHMAN Acoustics • GOLDRING HARBETH • HEGEL • HERRON Audio • IMAGE Audio • INCOGNITO InFocus • ISOL-8 • ISOTEK • JBL • JEFF ROWLAND • JELCO • JVC • KEF • KLIPSCH • KUZMA • LEGACY Audio LIVING Voice LYRA • McIntosh • MICHELL Engineering • MILLENNIUM Audio • Miller & Kreisel • MJ Acoustics • MONITOR AUDIO MUNARI • MUSIC Tools • MUSICAL FIDELITY • NAD • NAGAOKA • NORDOST • NORSTONE Design NOTTINGHAM • NUFORCE • OPUS • ORTOFON • PARADIGM • PARASOUND • PATHOS • PERFECT Sound • PIEGA • PLINIUS • PMC • PRIMARE PRO-JECT • ProAc • PROFICIENT • PSB Speakers • PurePower Q Acoustics • QED • REL Acoustics • REVOX • ROGUE Audio • SANCTUARY AUDIO • SCHROERS & SCHROERS • SID • SILENT WIRE • SILTECH • SIM Audio • SKYLAN • SME • SOLID TECH SONY • Sound Style SOUNDATIONS • SUGDEN • SUMIKO • SYSTEM Audio • T+A • TANNOY TONAR • TRANSROTOR • ULTIMATE • VAN DEN HUL • VELODYNE • VERTIGO • VIENNA ACOUSTICS • VINCENT • WBT • WILSON BENESCH

WWW.AVCOMFORT.ru

Адрес салона: г. Москва, ул.Кировоградская, стр. 15, ТЦ "Электронный Рай", пав. 35-45, тел. (495) 389-6455, (495) 772-6180



настроек. Не по части дизайна и логики — они у прокторов Sony и так были отменными, поэтому улучшать их — только портить, а в другом. Во-первых, добавились некоторые регулировки для тонкой настройки изображения и согласования с видеоисточниками. А во-вторых, иным стал общий характер настроек: они сделались более профессиональными как по названию, так и по сути. Скажем, одна из главных регулировок — выбор опорной цветовой температуры — осуществляется теперь между кинематографическими стандартами D55, D65, D75 и т. д. Разница между ними не такая, как между 5500 К, 6500 К и 7500 К соответственно, а нелинейная, и значения реальной температуры другие. Оптимум — это D75, который изначально и выставлен в меню, а не D65, что справедливо для электронного оборудования, а не пленочных прокторов.

Еще один пример — установки уровня для входного сигнала. Расширенный диапазон здесь именно расширенный, а не просто широкий — как для устройств типа компьютера, чтобы прорабатывать детали в фотографиях на грациях, не используемых в видео. А стандартная настройка сделана именно для видеоустройств — в ней используемый в видео динамический диапазон не обрезается.

И так со всеми прочими установками, определяющими главные параметры изображения, включая яркость, контрастность, резкость и др. То есть Sony VPL-HW50ES с самого начала калиброван предельно точно и правильно. Одним словом, оптимально. При инсталляции нужно только настроить положение картинки и выбрать на свой вкус пресеты улучшения картинки вроде Motionflow. Остальное трогать не стоит — будет только хуже.

Идеология High End

Что же касается настройки яркости под помещение и экран, то ее в Sony VPL-HW50ES можно и нужно проводить с помощью... диафрагмы и затемнения комнаты. То есть действуя в строгом соответствии с идеологией High End:



минимум цифровых и прочих настроек в самой аппаратуре, максимум усилий при создании окружения, взаимного расположения компонентов, а уровень перформанса регулировать только «аналоговыми» методами.

При этом отличные начальные показатели аппарата позволяют достичь потрясающих результатов. Например, в полностью затемненном помещении с Sony VPL-HW50ES и 106-дюймовым экраном можно, закрыв диафрагму, без динамического режима получить контрастность больше чем 120 000:1 — черный цвет будет угольным, белый — отличным, и на изображении не

пропадет ни одна деталь. А полностью открыв диафрагму, можно добиться такой яркости, что освещения в комнате будет хватать для приятного чаепития. И все это, повторяем, без изменений в основных настройках, неизбежно приводящих к потере некоторых деталей видеоряда.

Если же выбрать динамическую работу диафрагмы, то эти положительные моменты объединятся, и в итоге проектор создаст изображение, впечатляющее своим размахом не только простых зрителей, но даже профи — придаться к нему решительно невозможно. Sony сделала потрясающий аппарат. ■

[Контрольный тракт]

Источники — 3D Blu-ray-плеер Panasonic BMP-BDT100,
 мультимедийный плеер Dune HD Base 3.0
 HDMI-кабели — Onetech VHD1202, длина 2 м
 Проекционный экран — Pro-Screen, MW S 106”
 Проекционное расстояние — 4 м
 Помещение полностью затемнено

[Вывод]

Идеально выверенный и отточенный, как лезвие катаны, проектор, который построен по принципам техники High End и который можно и нужно использовать с заводскими установками. Он очень понравится кинолюбам, но и профессионалы будут от него в восторге.